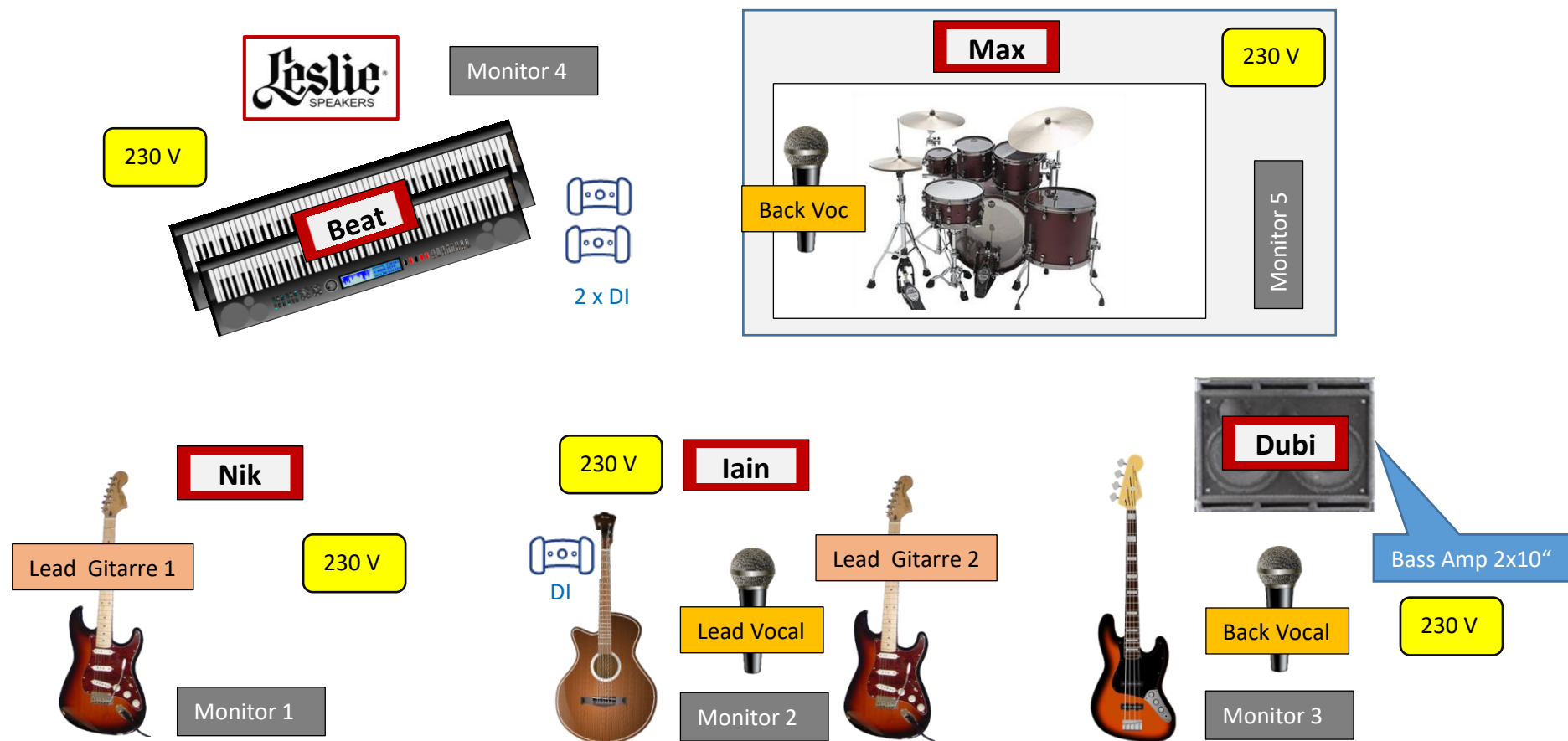




STAGEPLAN

Kontakt Technik
Astrid Furrer
Mobil: 079 774 64 88
E-Mail: asi.furrer@gmx.ch

Je nach Örtlichkeit kann die Anordnung von der Standard-Aufstellung gemäss Stageplan abweichen. Bitte dies im Vorfeld klären.





PATCHLISTE / MIKROFONE

Kanäle	Instrumente/Gesang	Mikrofone			Micständer	Bemerkung
1	Bassdrum in	Beyerdynamik TG D71, Shure Beta 91A	Kond.		-	48 V
2	Bassdrum out	Beyerdynamik Opus 99, AKG D112	dyn.		klein	
3	Snare	Sennheiser Black Fire 504, SM57	dyn.		-	48 V_Clipmik
4	Hi Hat	AKG C 451, Shure KSM137, Neumann KM184	Kond.		gross	48 V
5	Floor Tom	Beyerdynamic TG D57c, Sennheiser Black Fire 504	Kond. (dyn.)		-	48 V_Clipmik
6	Low-Tom	Beyerdynamic TG D58c, Sennheiser Black Fire 504	Kond. (dyn.)		-	48 V_Clipmik
7	Mid-Tom	Beyerdynamic TG D58c, Sennheiser Black Fire 504	Kond. (dyn.)		-	48 V_Clipmik
8	Overhead L	AKG C 451, Shure KSM137, Neumann KM184	Kond.		gross	48 V
9	Overhead R	AKG C 451, Shure KSM137, Neumann KM184	Kond.		gross	48 V
10	E-Bass	DI Box aktiv oder Bass Amp		über XLR out	-	48 V
11	E-Gitarre Nik L	Effektgerät_Fractal Axe Fx II		über XLR out	-	
12	E-Gitarre Nik R	Effektgerät_Fractal Axe Fx II		über XLR out	-	
13	E-Gitarre Iain L	Effektgerät_DigiTech RP1000		über XLR out	-	
14	E-Gitarre Iain R	Effektgerät_DigiTech RP1000		über XLR out	-	
15	Akust. Gitarre Iain	DI Box aktiv		über XLR out	-	48 V
16	Vocal Iain	Shure BG 5.1	Kond.		gross	48 V, wird mitgebracht
17	Vocal Dubi	Sennheiser e865	Kond.		gross	48 V, wird mitgebracht
18	Vocal Max	EVN/D 457	dyn.		gross	wird mitgebracht
19+20	Gäste/Ansage etc.	Shure SM58			gross	
21	Key L	DI Box aktiv		über XLR out		48 V
22	Ley R	DI Box aktiv		über XLR out		48 V
23	Leslie Bass	AKG D112, Shure Beta 52A			klein	
24	Leslie Top L	Shure SM57			mittel-gross	
25	Leslie Top R	Shure SM57			mittel-gross	
26+27	iPod, PC L/R					Split Minijack auf XLR
Monitoren		Instrumente				
1	Nik	Lead E-Gitarre				Floor
2	Iain	Lead Vocal, E-Gitarre, akust. Gitarre				Floor
3	Dubi	Bass, Backing Vocal				Floor
4	Beat	Key, Hammond				Floor
5	Max	Drums				Floor



INFOS FÜR DEN VERANSTALTER

Wenn nicht anders abgesprochen, bringt die Band das gesamte Equipment mit (PA, Monitoren, Backline, Ton-Mischpult, etwas Licht).

Für grössere Veranstaltungen wird das Material vom Veranstalter gestellt.

PA-System: professionelles Lautsprecher-System mit genügend Reserve im Bassbereich, entsprechend der Raumgrösse und der Zuschaueremenge

Bühne: Bühnengrösse mindestens 25 m² (5 x 5 m)
Bei Open-Air Veranstaltungen muss die Bühne und der Ton-Mischplatz ausreichend überdacht und sturmsicher (Wind, Regen) sein.

Backline: fünf gleiche Monitore, mindestens 300 Watt
Im Normalfall haben wir die eigenen Mikrofone dabei.

FOH Desk: Wir bringen das Tonmischpult selber mit: Allen & Heath dLive C2500 mit Stagebox CDM32.
Standort Mischpult an einem akustisch zentralen Ort (genauer Standort wird mit unserer Tontechnikerin vor Ort bestimmt)

Licht: Angemessene Bühnenbeleuchtung, wir bringen keinen Lichttechniker mit.

Verpflegung: Für Essen und Getränke kommt der Veranstalter auf.

Parkplätze: Es werden in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes fünf Parkplätze benötigt.

Suisa: Die Einholung der Aufführungsbewilligung bei der Suisa ist Sache des Veranstalters.

V-NISSG: Die Band benötigt einen Schallpegel L_{eq} von 96-100 dB(A). Der Veranstalter ist verantwortlich für die Meldung gemäss V-NISSG, für die Bereitstellung von Gehörschutzpfropfen, für Hinweise zum höheren Schallpegel und für die erforderliche Schallpegelüberwachung resp. Schallpegelaufzeichnung.

Die Anlage muss bei Ankunft der Band funktionsbereit sein.

Der Technical Rider ist Teil des Konzertvertrages. Abweichungen nach Rücksprache sind möglich. Gerne stehen wir für weitere Fragen und Anliegen zur Verfügung (Technik: Astrid Furrer, 079 774 64 88).